

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия им. А. Л. Штиглица»



Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе
VIII научно-практической конференции молодых учёных

«ХУДОЖНИК И МЕНЕДЖЕР В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО АРТ-РЫНКА»

18 апреля 2025 года

Цель конференции — выявление и анализ культурологических, художественно-эстетических, экономических и организационно-практических проблем взаимодействия художника и менеджера в пространстве современного арт-рынка.

Темы конференции:

- Арт-менеджмент как сфера профессиональной деятельности;
- Художник как менеджер: проблемы и перспективы;
- Формы продвижения художника в сфере современного искусства;
- Современные маркетинговые технологии в сфере арт-рынка;
- Искусствовед-куратор в условиях современного художественного рынка;
- Кураторская деятельность в сфере современного искусства;
- Современное искусство и проблемы художественного заказа (государственного, общественного, частного);
- Современные формы актуализации художественного наследия;
- Проблемы экспертной деятельности в сфере современного арт-рынка.

Основные контрольные сроки:

- Прием заявок на участие — до **1 апреля 2025 г.**;
- Рассылка извещения о принятии материалов к публикации — до **7 апреля 2025 г.**;
- Рассылка участникам программы конференции — до **11 апреля 2025 г.**;
- Работа конференции — **18 апреля 2025 г.**;
- Приём научных статей для публикации — до **25 апреля 2025 г.**

Условия участия в конференции:

- Заявки и статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов; заявка для соавторов подается общая.
- Возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат).
- Рабочий язык конференции — русский.
- Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*), а также текст статьи, оформленный в соответствии с указанными требованиями (*Приложение № 2*), следует прислать на электронный адрес icser@ghpa.ru с указанием темы письма «Художник и менеджер в пространстве современного арт-рынка».
- Обучающимся и аспирантам вместе с заявкой и научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя (скан отзыва с заверенной подписью руководителя следует прислать отдельным файлом).
- Названия присылаемых файлов должны включать имя автора и обозначение содержания (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв»).
- Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.
- Участие в конференции бесплатное.

По итогам конференции планируется публикация сборника научных статей с размещением в системе РИНЦ (УДК: 7.011, 7.067, 7.07, 7.075). Электронный вариант сборника научных статей будет разослан авторам (соавторам).

Авторы имеют возможность получить для своей публикации международный цифровой идентификатор DOI и приобрести сборник материалов конференции (*Приложение № 3*). Стоимость присвоения DOI — 500 руб. С сотрудников, студентов и аспирантов СПГХПА им. А. Л. Штигица плата не взимается. Стоимость печатного экземпляра будет уточнена по готовности сборника.

В случае несоответствия исследования тематике конференции, несоблюдения научной этики, правил оформления материалов и технических требований (*Приложение № 2*) оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку и научную статью. Статьи без научного аппарата (аннотации, ссылок, списка литературы и т. д.) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения авторов.

Контактная информация:

- **Телефон:** +7 (812) 272-22-62
- **E-mail:** icser@ghpa.ru

ЗАЯВКА
на участие в VIII научно-практической конференции молодых учёных
«ХУДОЖНИК И МЕНЕДЖЕР В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО АРТ-РЫНКА»
 (все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Название доклада/статьи	
УДК	
Аннотация (500–700 знаков с пробелами)	
Форма участия: – очная; – дистанционная.	
Форма доклада: – выступление и публикация; – выступление без публикации.	
Полное название учреждения (места работы/обучения)	
Должность / уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон	
E-mail	
Для обучающихся: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв о докладе (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
Присвоение публикации DOI (да/нет)	
Печатный экземпляр (да/нет)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен отражать тематику статьи
(Выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта.)
См.: <http://teacode.com/online/udc/>.
УДК: 7.011,7.067,7.07,7.075.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)
(Выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы,
пробелы между инициалами и перед фамилией.)
Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(Выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы.)

Аннотация статьи (без слова «Аннотация», выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 500–700 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, курсивное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине, без интервалов между абзацами, отступ первой строки — 1,25).

ПРИМЕЧАНИЯ

(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа, обычное начертание шрифта. Примечания даются списком в порядке упоминания, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5.)

ЛИТЕРАТУРА

(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5; обычное начертание шрифта, оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник.)

ИЛЛЮСТРАЦИИ

(Все иллюстрации должны иметь подписи; в тексте статьи должны содержаться ссылки на все иллюстрации, например: ил. 1.)

Сведения об авторе (курсивное начертание шрифта, без отступа первой строчки):

фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения об авторе (для студентов и аспирантов):

фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура), курс, кафедра, место учебы (полное название без сокращений); e-mail.

Сведения о научном руководителе (для студентов и аспирантов):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название без сокращений); e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и обозначение содержания: например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА_ил1».

Текст должен быть представлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе «Антиплагиат» (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования, не допускаются к участию в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*: формат страницы — А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов. Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости добавления примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например¹), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг.: например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв.; века пишутся римскими цифрами: например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: *так как, так называемые, то есть*. Из сокращений допускаются: *т. д., т. п., др., см.*

Кавычки. Только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы: например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве **не более 3 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи должен быть приведен список подписей ко всем иллюстрациям. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 × 1000) с названием, включающим фамилию автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы

Монографии:

1. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
2. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
3. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Авторефераты диссертаций:

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

Статьи в сборнике:

1. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международ. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер и др.; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

Электронные ресурсы:

1. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=1624zsmndb60345523> (дата обращения: 21.06.2022).

Иностранная литература:

1. Carrick J. The assassination of Marcel Duchamp: collectivism and contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
2. Smith T. Bauhaus weaving theory: from feminine craft to mode of design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

***На китайском языке:**

1. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Саньянь, 2006. 124 с. 巫鸿。礼仪中的美术。北京：三联书店，2006年。共124页。
2. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Чжунхуа, 1985. С. 168. 洪适。隶释隶续。北京：中华书局。1985年。第168页。

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.

Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Оплату DOI и/или печатного экземпляра сборника научных статей можно произвести в кассе СПГХПА им. А. Л. Штиглица или в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штиглица **с пометкой в назначении платежа «Художник и менеджер в пространстве современного арт-рынка».**

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»

ИНН 7825072672

КПП 784101001

Получатель УФК по г. Санкт-Петербургу

(ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица» л/с 20726Х30610)

**Банк получателя Северо-Западное ГУ Банка России // УФК по г. Санкт-Петербургу,
г. Санкт-Петербург**

Казначейский счет 03214643000000017200

БИК 014030106

Корреспондентский счет 40102810945370000005

ОКТМО 40910000

ОКАТО 40298000000

КБК 00 0 00 00000 00 00000 130