

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица)



Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе
III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
«ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ»

5 октября 2023 г.

Темы конференции:

- символика цвета в произведениях изобразительного и прикладного искусства;
- тканая живопись — феномен цвета в произведениях художественного текстиля;
- влияние цвета на восприятие архитектурного пространства;
- проблема единства цвета и формы;
- возможности цвета в проектной графике и техническом рисовании;
- цвет как средство композиции в искусстве и дизайне;
- цвет в художественной культуре народов России;
- цвет как отражение этнокультурного многообразия.

Участники конференции: преподаватели высших учебных заведений, работники учреждений культуры, дизайнеры, художники, искусствоведы, аспиранты, магистранты и студенты бакалавриата и специалитета (начиная с 3 курса).

Основные контрольные сроки:

- прием заявок на участие и научных статей — **до 01 августа 2023 г.**;
- рассылка извещения о принятии материалов конференции к публикации — **до 14 сентября 2023 г.**;
- рассылка участникам программы конференции — **до 28 сентября 2023 г.**;
- работа конференции — **05 октября 2023 г.**

Условия участия в конференции

- возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат), заочная (публикация статьи без выступления);
- рабочий язык конференции — русский;
- заявки на участие в конференции по прилагаемому образцу (*Приложение № 1*), а также текст статьи, оформленный в соответствии с указанными требованиями (*Приложение № 2*), принимаются по электронному izcvetasotkano@ghpa.ru с указанием темы письма «Цвет в пространственных искусствах и дизайне».
- заявки и научные статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов; заявка для соавторов подается общая;
- в работе секций обучающихся могут принимать участие студенты старших курсов (с третьего и выше) бакалавриата и специалитета, а также всех курсов магистратуры;

—обращаем внимание, что обучающимся и аспирантам вместе с научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом);

—названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и обозначение содержания (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв», «ИвановАА_ил1»);

—материалы, не соответствующие правилам и требованиям конференции, не принимаются; автору высылается отказ в участии;

—полученные материалы направляются редакционной коллегии для принятия решения о публикации в сборнике; редакционная коллегия оставляет за собой право корректуры статьи без извещения автора;

—участие в конференции бесплатное;

—регламент выступления на конференции — 10 минут (+ 5 минут для обсуждения доклада);

—проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

К началу конференции планируется публикация сборника научных трудов с размещением в системе РИНЦ. Электронный вариант сборника научных статей будет разослан авторам (соавторам) по окончании конференции.

Авторы имеют возможность получить для своей публикации обязательный международный цифровой идентификатор DOI и приобрести сборник материалов конференции (*Приложение № 3*). Стоимость присвоения DOI — **150 руб.** Стоимость печатного экземпляра будет уточнена по готовности сборника. С сотрудников, обучающихся и аспирантов СПГХПА имени А. Л. Штигица плата не взимается.

Факультативная программа

В рамках конференции будет проводиться выставка «**Из цвета соткано — 7**», представляющая произведения живописи, художественного текстиля и дизайна.

Проект имеет многолетнюю историю: в 2017 году состоялась выставка «Из цвета соткано», где были представлены работы преподавателей кафедры живописи и кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А. Л. Штигица. Организаторам хотелось концептуально объединить в одном проекте «традиционную» живопись, создаваемую при помощи красок, и «тканую живопись» — именно так в эпоху Средневековья стали называть шпалеры. Выставка «Из цвета соткано» оказалась востребованной, и проект стал регулярным — в 2023 году состоится уже седьмая выставка.

Контактная информация:

телефон: + 7 (921) 935–98–91

e-mail: izcvetasotkano@ghpa.ru

ЗАЯВКА
на участие в III Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
«Цвет в пространственных искусствах и дизайне»
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Тема конференции	
Название статьи	
Аннотация (300–500 знаков с пробелами)	
Форма участия (выбрать из списка): — выступление и публикация; — дистанционное выступление и публикация; — заочное участие (публикация статьи).	
Полное название учреждения (места работы / обучения)	
Должность / уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон	
E-mail	
Для обучающихся и аспирантов: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
Присвоение публикации DOI (да / нет)	
Печатный экземпляр (да / нет)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами)

Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 500–700 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература (оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения об авторе (для аспирантов / магистрантов):

фамилия, имя и отчество автора полностью, место учебы, уровень образования (аспирант / магистрант), курс, кафедра (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения о научном руководителе (для аспирантов / магистрантов):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, место работы, ученая степень и звание, должность (полное название, без сокращений); e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Файлы, предоставляемые в редакцию, должны быть названы по фамилии автора.

Текст — в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в предоставленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

В случае несоответствия тематике конференции, несоблюдения научной этики, правил оформления и технических требований оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку и материалы для публикации. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы и т. д.) отклоняются как не соответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — от 15 тысяч знаков (с пробелами) до 25 тысяч знаков (с пробелами) (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат **A4**, поля — **2 см со всех сторон**, шрифт — *Times New Roman*, кегль — **14**, межстрочный интервал — **1**, абзацный отступ (красная строка) — **1,25**, ориентация книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например¹), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв. римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «». Если закавыченное слово внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве **не более 2 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. **Все иллюстрации** должны иметь подписи, на них **должны быть даны ссылки в тексте статьи**. В конце статьи следует привести **список подписей ко всем иллюстрациям**. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размеры не более 1 000 x 1 000), который называется по фамилии автора с добавлением сокращения «ил», порядкового номера и названия иллюстрации. Например, «ИвановАА_ил1_название».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке.

Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь соответственно) и включаются в список на общих основаниях.

При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523> (дата обращения 21.06.2022).
3. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.
4. Искусство и дизайн: история и практика. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (30 мая 2022 г.): сб. науч. ст. / Науч. ред. М.Е. Орлова-Шейнер, Р.А. Бахтияров, сост. П.Н. Ковалев; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. 374 с.
5. Корнилова А.В. Русская живопись XVIII века: учебно-методическое пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. 40 с.
6. Лихачев Д.С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
7. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А.Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования, 2007. 118 с.
8. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.
9. Суздалев П.К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.
10. Штиглиц М.С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы междунаrod. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М.Е. Орлова-Шейнер [и др.], науч. ред. А.И. Бартенев, Г.Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.
11. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
12. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Оплату DOI и / или печатного экземпляра сборника научных статей можно произвести в кассе СПГХПА им. А. Л. Штиглица или в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штиглица с пометкой в назначении платежа «Цвет в пространственных искусствах и дизайне».

ИНН 7825072672

КПП 784101001

Получатель УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с 20726X30610)

Банк получателя Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург

Казначейский счет 03214643000000017200

БИК 014030106

Корреспондентский счет 40102810945370000005

ОКТМО 40910000

ОКАТО 40298000000

КБК 00 0 00 00000 00 00000 130