

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А. Л. Штиглица» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица)



**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в работе  
международной научно-практической конференции  
**«МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2023»**

**21–22 марта 2023 г.**

Конференция традиционно приурочена ко дню рождения  
первого директора Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица  
Максимилиана Егоровича Месмахера (1842–1906),  
выдающегося архитектора, художника и педагога

Программа конференции включает исторические исследования в сфере  
изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства,  
архитектуры и дизайна, современные научные и практические проекты, анализ и  
прогнозирование путей развития образования в области пространственных искусств и  
дизайна. В конференции принимают участие ученые, педагоги, дизайнеры и художники,  
представители учреждений культуры и искусства, аспиранты и студенты.

**Темы конференции**

- Историческое наследие: произведения, события, имена;
- Проблемы в архитектуре: проблемы синтеза искусств;
- Декоративно-прикладное искусство и дизайн: к 70-летию присвоения ЛВХПУ имени народного художника СССР Веры Игнатьевны Мухиной;
- Изобразительное искусство: вчера, сегодня, завтра;
- Художественно-промышленное образование в России и за рубежом: в рамках проведения в 2023 году в Российской Федерации Года педагога и наставника;
- Учитель — ученик: биографические портреты преподавателей ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица (по итогам работы в рамках данной темы планируется издание третьего выпуска одноименной коллективной монографии).

**Условия участия в конференции**

- Заявки и научные статьи для публикации в сборнике подаются **не позднее 4 декабря 2022 г.**
- Заявки на участие в работе секций (без публикации) подаются **до 19 февраля 2023 г. включительно.**
- Заявки и научные статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.

— Возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат), заочная (публикация научной статьи).

— Рабочие языки конференции: русский, английский.

— В работе конференции могут принимать участие обучающиеся старших курсов (с третьего и выше) бакалавриата и специалитета, а также магистранты и аспиранты.

— Студентам и аспирантам вместе с научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом).

— Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*), а также научные статьи, оформленные в соответствии с Правилами оформления материалов конференции (*Приложение № 2*), принимаются по электронному адресу **MChteniya@ghpa.ru** с указанием темы письма «Месмахеровские чтения — 2023».

— Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.

— Участие в конференции платное, организационный взнос — 1000 руб. (*Приложение № 4*) (с сотрудников СПГХПА им. А. Л. Штиглица, обучающихся, в том числе аспирантов, плата не взимается).

— Проезд, питание и проживание — за счет командирующей организации.

К началу конференции планируется публикация сборника научных статей с размещением в системе РИНЦ. Электронный вариант сборника научных статей будет разослан всем авторам.

В случае несоответствия тематике конференции, несоблюдения научной этики, правил оформления и технических требований (*Приложение № 2*) оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку и научную статью. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы и т. д.) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.

Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения авторов.

Авторы имеют возможность присвоить своей публикации обязательный международный цифровой идентификатор DOI. Стоимость DOI составляет 150 руб. (*Приложение № 4*). С сотрудников, обучающихся, в том числе аспирантов, СПГХПА им. А. Л. Штиглица плата не взимается.

### **Факультативная программа конференции**

**Курсы повышения квалификации.** В рамках конференции будут проходить краткосрочные курсы повышения квалификации по программе «Современные методики и технологии в художественно-промышленном образовании» (*Приложение № 3*). Записаться на них смогут участники «Месмахеровских чтений — 2023», чьи статьи будут приняты для публикации в сборнике материалов конференции. Программа платная — 6 400 руб. (с сотрудников академии плата не взимается).

**Конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу среди студентов и аспирантов.** В рамках работы студенческой секции будет проведен конкурс на лучшее научное исследование обучающихся по уровням образования: аспирантура, магистратура, специалитет, бакалавриат. Все обучающиеся, приславшие заявку, статью и отзыв руководителя, становятся участниками конкурса.

### **Контактная информация**

**Телефон:** + 7 (812) 400-21-74

**E-mail:** MChteniya@ghpa.ru

**ЗАЯВКА**  
**на участие в международной научно-практической конференции**  
**«Месмахеровские чтения — 2023»**  
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Форма доклада: — выступление и публикация (до 04.12.2022), — публикация (до 04.12.2022), — выступление без публикации (до 19.02.2023)	
Тема конференции	
Название статьи/доклада	
Аннотация (300–500 знаков)	
Полное наименование учреждения (места работы / обучения)	
Должность / уровень высшего образования и курс	
Ученая степень, звание	
Мобильный телефон	
E-mail	
<b>Для студентов и аспирантов: сведения о научном руководителе</b> (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и <b>отзыв на статью</b> (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)	
Участие в программе повышения квалификации «Современные методики и технологии в художественно-промышленном образовании» (да/нет)	
<b>Присвоение публикации DOI</b> (да/нет)	

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

### Структура публикации

**Индекс УДК**, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

*Инициалы и фамилия автора (соавторов)*

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).

Например, *А. А. Иванов*

### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

**Ключевые слова** (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

**Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

Текст статьи (выравнивание по ширине).

**Литература** (оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

### Иллюстрации

#### **Сведения об авторе:**

фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

#### **Сведения об авторе (для студентов и аспирантов):**

фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (обучающийся бакалавриата / магистрант / аспирант), курс, кафедра, место учебы (полное название, без сокращений); e-mail.

#### **Сведения о научном руководителе (для студентов и аспирантов):**

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

**Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

## Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора (например, «ИвановАА\_заявка», «ИвановАА\_статья», «ИвановАА\_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА\_ил1»).

Текст должен быть представлен в формате \*.doc или \*.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования научной этики, не допускаются до участия в конференции.

**Объем** статьи вместе с примечаниями — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

**Текст** должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 12, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

**Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.**

**Примечания.** При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например<sup>1</sup>), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

**Сокращения.** Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

**Кавычки** — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

**Ссылки** на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

**Иллюстрации** в сборник принимаются в количестве **не более 4 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. Все иллюстрации должны иметь подписи. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи — **список подписей ко всем иллюстрациям**. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 x 1000), который называется по фамилии автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА\_ил1».

**Список литературы** располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении

списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

#### **Примеры оформления списка литературы (согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008)**

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.

2. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523> (дата обращения 21.06.2022).

3. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-классика, 2008. 476 с.

4. Корнилова А. В. Русская живопись XVIII века: учебно-методическое пособие. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. 40 с.

5. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.

6. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Под ред. А. Е. Марона. М.: Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования, 2007. 118 с.

7. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

8. Суздальев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. .... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

9. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы международ. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер, [и др.]; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

10. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.

11. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

**В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.**

**Курсы повышения квалификации по программе  
«Современные методики и технологии в художественно-промышленном образовании»  
21–22 марта 2023 г.**

**Для зачисления на курсы повышения квалификации необходимы следующие документы:**

1. заявление (предоставляется после подтверждения заявки);
2. согласие на обработку персональных данных (предоставляется после подтверждения заявки);
3. копия диплома и вкладыша к нему о среднем профессиональном и (или) высшем профессиональном образовании (для лиц, завершающих обучение по программам среднего профессионального и (или) высшего образования — справку учебного заведения об обучении);
4. копия паспорта (разворот с фотографией и разворот с пропиской);
5. документ, подтверждающий смену фамилии (при необходимости);
6. копия СНИЛС.

Слушатель или претендент, желающий пройти краткосрочные курсы повышения квалификации по программе «Современные методики и технологии в художественно-промышленном образовании», должен направить документы по электронному адресу **dop\_obr@ghpa.ru** не позднее чем за 10 дней до начала обучения.

Лицам, успешно освоившим программу, выдаются **удостоверения о повышении квалификации**.

**Продолжительность обучения:** 16 академических часов.

**Стоимость обучения** по программе составляет 6 400,00 (шесть тысяч четыреста) рублей. С сотрудников СПГХПА им. А. Л. Штигица плата не взимается.

Оплата осуществляется по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штигица (Приложение № 4).

**Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штигица**

Организационный взнос, оплату DOI и (или) прохождение курсов повышения квалификации можно внести в кассу СПГХПА им. А. Л. Штигица или оплатить в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штигица с пометкой в назначении платежа «Месмахеровские чтения — 2023».

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штигица»

**ИНН** 7825072672

**КПП** 784101001

**Получатель** УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штигица» л/с 20726Х30610)

**Банк получателя** Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург

**Казначейский счет** 032146430000000017200

**БИК** 014030106

**Корреспондентский счет** 40102810945370000005

**ОКТМО** 40910000

**ОКАТО** 40298000000

**КБК** 00 0 00 00000 00 00000 130